**Зміст**

Вступ ………………………………………………………………………2

І. Слухання музики та його значення у вихованні естетичного

ставлення дітей молодшого шкільного віку до дійсності………..4

1.1. Слухання та сприймання музики в початкових класах……..4

1.2.Основні етапи ознайомлення учнів з музичним твором……..5

1.3.Особливості музичного сприймання дітей…………………...14

1.4.Методи розвитку музичного сприймання в процесі слухання

й аналізу музики……………………………………………………15

1.5.Проблемні ситуації в ході сприймання музики……………...19

Висновок……………………………………………………………..21

Використана література…………………………………………………23

ІІ. Додатки…………………………………………………………...24

1. Уроки музики , фрагменти уроків у 1-4 кл……………25
2. Цікаві завдання…………………………………………..44
3. Твори учнів на основі прослуханої музики……………..48
4. Презентація до уроку на тему «Пісенний

календар. Календарно-обрядові пісні» у 4 класі (див. диск).

**Вступ**

Музика є одним із наймогутніших засобів виховання, що надає естетичного забарвлення всьому духовному життю людини. В музичному навчанні школярів головним завданням виховання учнів є формування в них здатності до сприймання музичних творів та їх аналізу. «Пізнання світу почуттів неможливе без розуміння й переживання музики, без глибокої духовної потреби слухати музику й діставати насолоду від неї, – писав видатний український педагог В.Сухомлинський. – Без музики важко переконати людину, яка вступає в світ, у тому, що людина прекрасна, а це переконання, по суті, є основою емоційної, естетичної, моральної культури». Ці слова педагога-гуманіста конкретизують його думку про музичне виховання як першооснову у вихованні людини.

В основу нової програми покладено одне з провідних положень сучасної музичної педагогіки: підхід до сприйняття музики як основи загальної музичної освіти. Тому сприймання музики і аналіз музичних творів є невід’ємною частиною кожного уроку музики починаючи з 1 класу.

Актуальність даної теми в тому, що музика як символічна мова завжди вимагає індивідуального розкриття. Багатобарвна палітра виражених у музиці емоцій розвиває в людині здатність співпереживати й розуміти почуття іншої людини. Виникнення таких емоційних станів необхідно постійно враховувати в музично-педагогічному процесі, оскільки вони тісно пов’язані з відчуттям музичної форми, досконалості виконання, підпорядкування технічних складностей музичного образу. У зв’язку з тим, що вчитель музики часто зустрічається з виникненням таких емоцій, їх корекція є важливим аспектом його методичної підготовки.

Застосування принципу емоційного занурення передбачає найширше залучення дітей молодшого шкільного віку до різних видів навчальної діяльності, до визначення їх навчально-розвивального потенціалу, до вибору власного репертуару та репертуару учнів.

У науково-методичній літературі постійно підкреслюється, що найпершим завданням педагога є залучення учня до слухання музики, її глибокого сприйняття, адже відомо, що сприймання музики, як і виконання, є творчим процесом. Яскраве сприймання музики стає важливим джерелом творчого виконання.

Отже, необхідно привчати дітей молодшого шкільного віку слухати музику, намагаючись не тільки емоційно, а й свідомо її сприймати. Так, наприклад, навіть розвиток сприйняття близьких за характером п’єс привчає їх почути в кожній з них щось особливе, притаманне тільки цьому творові, аби виявити це у власному виконанні. Знайомство з музичними творами різних жанрів і стилів дозволяє виявити характерні особливості старовинної і класичної музики, складні й синкоповані ритми сучасної музики. Відповідний аналіз музичних п’єс сприяє усвідомленому сприйманню й розвиває активність музичного мислення. Передумовою реалізації цього принципу є відбір музичного репертуару, засвоєння якого дозволяє організувати всі види музичної діяльності учнів.

А виховання музикою має найточніший, найдоцільніший вплив на розвиток духовного світу кожного школяра, пов’язується із його загальним розвитком, здійснюється у контексті становлення цілісної особистості.

Тому учитель має розвинути чутливість учнів до музики, ввести їх у світ добра й краси, допомогти відкрити в музиці животворне джерело людських почуттів і переживань, виховати здатність до активної різнобічної діяльності, формувати ціннісно-орієнтаційне становлення до музичного мистецтва, сприяти розвитку художньо-творчих здібностей дітей. Успішне вирішення цих завдань сприятиме досягненню мети музичного виховання: формування у школярів музичної культури як важливої і невід’ємної частини їхньої духовної культури.

**І. Слухання музики та його значення у вихованні естетичного ставлення дітей молодшого шкільного віку до дійсності**

Слухання музики – одна з найкращих форм роботи для розвитку активного сприймання та розуміння музики. Твори, що прослуховуються на уроках музики, більш складні, ніж ті, які учні виконують на уроці. Серед них – великі оркестрові та вокальні твори різних жанрів, а також музика багатьох народів, що дає можливість учням відчути епоху, стиль і напрямки музики, «зустрітися» з видатними виконавцями та композиторами.

**1.1 Слухання та сприймання музики в початкових класах**

У молодших класах слухання музики не повинно займати багато часу. Творів, які прослуховуються на уроці, має бути небагато (один-два) і невеликі за обсягами, інакше діти їх не запам’ятають. Уміння слухати і чути музику не є вродженою рисою.Пізнавально-творчі можливості учнів розвиваються у спілкуванні з музикою, в процесі цілеспрямованого аналізу музичних творів. Адже власна діяльність є запорукою глибоких переживань, естетичної насолоди, високих художніх смаків.

Музичне сприймання – основний вид музичної діяльності, оскільки саме воно передує всім іншим. Навіть коли діти на уроках зайняті здебільшого хоровим співом, то перш ніж розучувати пісню, її треба сприйняти (**див**. дод.1).

Поряд з терміном “ сприймання музики ” вживають словосполучення “слухання музики”, яке використовують у двох значеннях: як синонім сприймання музики і як компонент уроку музики. Втім, якщо його застосовують у другому значенні, все одно “вбирає в себе” й перше.

Навчити дітей слухати музику – одне з найскладніших педагогічних завдань. Вчитель повинен не тільки навчити дітей правильному сприйманню музичних творів, алей вмінню аналізувати прослухане, враховуючи вікові особливості учнів, характер їхнього мислення.

Вплив музики на особистість складається з численних слухацьких вражень, які накладаються одне на одне, поступово збагачуючись і поглиблюючись. Робота над кожним твором має вводити школярів у світ глибоких почуттів і роздумів: про добро і зло, любов і ненависть тощо.

Учні мають учитися сприймати музику в будь-якій формі спілкування з нею, під час співу, у процесі власне слухання тощо.

Слід пам’ятати, що на музичний розвиток учнів благотворно діють два чинники: **багатство музичних вражень, з одного боку, та повторність вражень – з другого.**

**1.2 Основні етапи ознайомлення учнів з музичним твором**

Слухання музики проводиться на уроці за загальноприйнятою методикою: вступна бесіда, етапи слухання з обговоренням. В процесі обговорення слід вести мову з дітьми про музичні жанри, музичну мову, музичний образ, про те, які почуття передає музика, про що вона розповідає, про музичний інструментарій, що звучить у творах, про характерні хореографічні рухи тих танців, які пропонуються для слухання, тощо.

Для ефективного освоєння музичного матеріалу і для зняття втоми у дітей 1-4 класів на уроках музики обов’язковим є рух під музику: маршування, танцювальні елементи, музичні ігри.

В процесі вивчення музично-ритмічних рухів рекомендується освоювати з дітьми характерні рухи українських народних танців: присідання, колупалочка, бігунець, голубці, тиночки, вірйовочки, ритмічний рух по колу під час ведення хороводів, ігрових дійств.

Для кращого та глибшого сприймання музичного твору корисне використання ілюстративного матеріалу. Підбирати ілюстрації, вчитель повинен з урахуванням їх наближеності до змісту музичного твору. Це можуть бути малюнки, світлини, репродукції тощо. Вдало підібраний ілюстративний матеріал допомагає учням краще вникнути в музичний образ твору, зрозуміти його зміст, запам’ятати, а потім згадати прослухану музику. Ілюстрації можна розлядати як перед слуханням музики, так і після нього (**див**. додаток 1).

Сам процес слухання музики найчастіше будують за такою схемою:

1. Вступне слово вчителя.

2. Первинне слухання.

3. Бесіда про прослуханий твір.

4. Аналіз твору.

5. Вторинне слухання.

6. Підсумок.

Такі етапи роботи є досить умовними і найбільш придатними у випадку ознайомлення дітей з музичним твором, який їм не відомий.

Коротке **вступне слово** вчителя готує учнів до свідомого сприйняття твору. Воно включає розповідь, ілюстрації, пояснення, а також коротке повідомлення про композитора. Можна складати невеличкі оповідання за змістом творів, спогади про деякі явища та картини, які діти спостерігали в житті.

Слуханню музики може передувати як розповідь про цікаві факти з життя композиторів, так і цікаві історії щодо написання музичних творів. Так, перед слуханням «Польки» М. Глінки можна розповісти про дитинство композитора, про те, як він любив слухати народні пісні та танці, а перед слуханням уривків з дитячої опери М. Лисенка «Коза-Дереза» вчитель може розказати учням про першу постановку цієї опери в домі композитора, де виконавцями були його діти та їхні друзі.

В окремих випадках можна перед слуханням музики стимулювати творчу активність учнів, пропонуючи уявити зміст твору через складені ними короткі оповідання. Так, наприклад, передслуханням фортепіаннихп’єс

П. Чайковського «Хвороба ляльки» та «Нова лялька» вчитель може запропонувати учням скласти невеличкі оповідання з такими ж назвами.

Перед слуханням музичного твору вчитель може запропонувати учням згадати певні явища та події, які вони спостерігали в житті. Наприклад, перед слуханням п’єси В. Косенка «Дощик» учні згадують накрапання дощу, а потім, слухаючи твір, визначають, у яких частинах вони почули це накрапання.

Вступне слово може містити матеріали з мемуарної літератури, читання фрагментів літературних творів, декламацію віршів.

Наприклад, сприйманню фортепіанної п’єси С.Людкевича “Старовинна пісня” допоможе слухання уривка з поеми Т.Шевченка «Княжна»:

Село! І серце одпочине.

Село на нашій Україні –

Неначе писанка село,

Зеленим гаєм поросло.

Цвітуть сади, біліють хати,

А на горі стоять палати

Неначе диво. А кругом

Широколистії тополі,

А там і ліс, і ліс і поле,

І сині гори за Дніпром.

Сам Бог витає над селом.

Розповідь учителя не слід перевантажувати малозначущими деталями, водночас бажано включати в неї цікаві факти. Його мова має бути яскравою, образною, інтонаційно виразною. Цьому сприятиме вдало дібраний матеріал.

Учитель повинен володіти прийомами активізації інтересу й уваги до учнів. Основні з них – емоційний контраст і діалогізація моно мовлення (учителі-початківці схильні до монологу). Наприклад:

Слухання «Баби Яги» з «Дитячого альбому» П.Чайковського доцільно розпочати бесідою такого змісту: яких героїв казок ви знаєте? (діти називають відомих їм казкових героїв).

Усі, кого ви назвали: Івасик-Телесик, Іван-царевич, Котигорошко, Снігуронька, Дід Мороз – робили добрі справи, допомагали людям. А хто їм заважав? – Баба Яга. – Ось як про неї розповідається в одній казці:

«Вранці прокинулася Баба Яга – кістяна нога у своїй хатиночці на курячих ніжках. Дивиться – немає Івана-царевича. Кинулася навздогін з усіх сил. На залізній ступі скаче, тичкою поганяє, мітлою слід замітає – тільки вітер свистить, хмари розганяє…»

Послухайте, як розповів П.Чайковський казку про Бабу Ягу фортепіанній п’єсі, яку так і назвав – «Баба Яга».

Зазначимо, що не всі питання в діалогізованій розповіді вчителя потребують відповіді учнів. Деякі з них розраховані на підвищення емоційності мови, що активізує дітей.

Чи треба перед прослуховуванням твору ставити учням запитання, на які вони мають відповісти після того, як почують його? З одного боку, так, оскільки запитання спонукає уважніше слухати музику. З іншого – робити це не бажано, оскільки налаштування на відповідь дещо знижує емоційність сприймання. Крім того, запитання про музику й подальша відповідь – це вже елемент аналізу, а за логікою, перш ніж аналізувати твір, його треба почути. Як же діяти в цьому разі? Очевидно, щоб спрямувати сприймання доцільно все-таки поставити запитання, але воно повинно бути доступним, не орієнтувати на складні розумові операції. Можна запитувати, який характер має твір, або на якому інструменті його виконують.

Процес слухання музики можна будувати по-різному, а в узагальненому вигляді він має містити такі варіанти:

повідомлення у вступній бесіді про те, як називається твір;

налаштовування дітей на сприймання музики з пропозицією придумати їй назву;

повідомлення про назву твору з пропозицією перед прослуховуванням розповісти про нього ( характер, темп, динаміка, регістр тощо – залежно від навчального завдання уроку)

У першому випадку превалює пояснювально-ілюстративний метод навчання, у наступних – метод проблемного викладу, який іноді доцільно поєднувати з ігровим методом, організовуючи слухання музики у вигляді гри «Композитори». Наприклад:

«Діти, якби ви були композиторами, яку б назву придумали для цієї музики?» Або «Якби ви були композитором, в якому темпі написали б цей твір?»

Особливо корисні другий і третій варіанти, оскільки вони великою мірою сприяють розвиткові асоціативного мислення й уяви учнів.

Необхідно привчити учнів слухати музику при цілковитій тиші. Учитель повинен негайно припиняти спів або гру, якщо тиша буде хоча б трохи порушена. Треба пояснити дітям, що виконавцям дуже важко або навіть неможливо співати або грати, якщо їм заважають або відвертають їх увагу. На концертах, де виступають музиканти — співаки, скрипалі, піаністи або цілий оркестр,— буває дуже багато людей і всі слухають тихо, ніхто навіть не поворухнеться.

Уміння слухати музику, додержувати цілковитої тиші має велике виховнезначення — воно виховує в дітей витримку, привчає їх поважати виконавця та слухачів.

Важливо, щоб запропонований твір сподобався дітям, але це буває не завжди. Аби викликати позитивне ставлення до того чи іншого твору, доцільно іноді застосовувати сугестивний метод ( від слова suggestion – навіювання).

Наприклад, учитель звертається до дітей: “Зараз прозвучить музика, яку прослухавши один раз, не можна забути”, або:“ Зараз ми послухаємо музику, яка мені дуже подобається. Упевнена, що вона сподобається й вам”.

Якщо школярі поважають учителя й цінують його думку, то цей метод може дати позитивний результат.

Подати музичний твір так, щоб він сподобався учням, - нелегке завдання. Учитель – професіонал продумує не тільки трактування твору, а й власний одяг, зачіску й навіть ходу: підійти до фортепіано, щоб виконати музику Бетховена, треба по-іншому, ніж готуючись грати п’єсу Шопена.

Не рекомендую коментувати музичний твір під час **первинного слухання**, тому що діти відволікаються поясненням вчителя.

Після прослуховування бажано провести обговорення, під час якого учні діляться своїми враженнями і думками про музику, яку вони щойно почули.

Наступний етап – **аналіз твору**.

Аналізуючи з учнями прослуханий музичний твір, варто керуватися такими методичними вказівками:

- учителю потрібно чітко уявляти кінцеву мету аналізу – допомогти учням ближче і глибше сприйняти музичний твір, естетично його пережити й оцінити;

- доцільно починати аналіз твору одразу ж після прослуховування, поки його звучання ще свіже у пам’яті учнів;

- перш, ніж аналізувати музичний твір, треба, щоб у дітей створилося загальне враження про нього;

- приступати до аналізу твору варто лише після того, як діти вільно висловилися про своєї враження від прослуханої музики;

- мислення дітей повинне націлюватися на з’ясування того, яка це музика, які почуття і переживання виражає, якими засобами вона цього досягає.

Шлях аналізу твору йде від розкриття його змісту, задуму, від загальної характеристики музики до деталей і окремих виразових засобів.

На першому етапі сприймання вчитель повинен спрямовувати увагу дітей не на окремі якості твору, а на сам процес руху, його організацію, динаміку. При **повторному сприйманні** слово вчителя повинно підводити учнів до розкриття виразових засобів, які особливо яскраво характеризують музичний образ.

Водночас слід прагнути до того, щоб відкрити в музиці нові нюанси, ще невідомі учням. Як показують спостереження, одне з найскладніших завдань уроку – зберегти емоційне ставлення до музики під час її аналізу. Очевидно процес аналізу дещо знижує емоційність сприймання. Щоб цього не сталося, потрібно застосовувати різноманітні методи й прийоми ознайомлення з музичними творами.

Учитель повинен шукати різні шляхи активізації музичного сприймання школярів, розуміючи аналіз не як музикознавчий, раціональний процес, а як бесіду про музику, що є джерелом цікавих відкриттів і яскравих емоцій.

Треба здійснювати процес обговорення прослуханого твору як організоване спілкування. Учитель має використовувати не тільки запитання з приводу прослуханої музики, а й висловлювання – роздум, висловлювання – ставлення, заохочувати колективні розмірковування дітей про музику, адже вони – «діяльність, що випливає з художнього спілкування з музикою і продовжує його». Тиша після звучання музики – показник слухацької культури учнів. Треба почуттєво “вийти на роздум про музику”. Особливо ефективно, якщо колективний роздум «збиратимуть» діти, а не вчитель. Це створить передумови для особистісного спілкування учнів. Головний шлях запам’ятовування музики – її неодноразове повторення. Це не завжди враховують на практиці: нерідко тільки на наступному, після ознайомлення з твором, уроці вчитель пропонує дітям назвати його за початковими тактами. Окремі школярі впізнають музику, але це не означає, що вони глибоко сприйняли її. Твір потрібно слухати кілька разів на різних уроках і щоразу під різним кутом зору: наприклад, на першому уроці увагу учнів звертають на жанр і характер, на другому – на особливості мелодії, на третьому – на епоху, стиль композитора.

Аналіз твору може бути більш або менш глибоким, але обов’язково правильним з кінцевим **висновком**.

Аналіз твору повинен пробуджувати уяву дітей, їхні музично-слухові уявлення, викликати правильні, але у кожного свої асоціації.

Бесіда про твір увесь час повинна пов’язуватись з живим звучанням, пояснювати його.

Успіх і якість спостереження за музикою залежить від того, наскільки зрозуміле учням завдання, поставлене перед ними. Правильно поставлені запитання виховують уміння чути музику, розвивають музичне мислення.

Якщо аналіз проведений вчителем методично грамотно, то під час вторинного слухання, учні сприймають музичний твір більш усвідомлено, оціночно.

Твори треба слухати в повній тиші, що залежить від того, наскільки вчитель зацікавив школярів вступною розповіддю, а також від якості виконання музики. Водночас можливі різні варіанти: відтворення музики в грамзаписі, у виконанні вчителя або когось з учнів. Бажано чергувати ці варіанти, ураховуючи, що «живе» виконання краще сприймається і надовго запам’ятовується.

Важливо, щоб запропонований твір сподобався дітям, але це буває не завжди. Аби викликати позитивне ставлення до того чи іншого твору, доцільно іноді застосовувати сугестивний метод ( від слова suggestion – навіювання).

Наприклад, учитель звертається до дітей: «Зараз прозвучить музика, яку прослухавши один раз, не можна забути», або: « Зараз ми послухаємо музику, яка мені дуже подобається. Упевнена, що вона сподобається й вам».

Якщо школярі поважають учителя й цінують його думку, то цей метод може дати позитивний результат.

Для слухання музики доцільно використовувати зокрема такі збірники п’єс, як «Фортепіанний альбом» М.Дремлюги, «Вибрані твори» А.Коломійця, «24 дитячі п’єси для фортепіано» В.Косенка, «Легкі п’єси українських композиторів» та ін.

Аналізуючи дитячі фортепіанні п’єси українських композиторів, наголошуємо на різноманітності їхнього змісту: це й картини природи, образи тварин і птахів, дитячі ігри, забави й казкові персонажі. Сприймання таких творів, як «Дощик» В.Косенка, «Сніг іде» М.Дремлюги, «У лісі» А.Штогаренка, сприяє розвиткові уяви дітей, естетичному ставленню до природи. Слухання п’єс «Тук-тук», «Зозуля» Л. Вербовського, «Зайчик» М.Жербіна, «Ведмежатко в лісі» М.Дремлюги допоможе краще пізнати звірів і птахів.

Названі п’єси різноманітні не тільки за змістом, а й засобами музичної виразності. У бесідах з дітьми важливо показати, що такі, наприклад, твори, як «Гра» М. Сільванського, «Ранок у садочку» В.Косенка, написані у рухливому темпі, мажорному ладі. У них чимало стрибкоподібних, уривчастих мелодій. Діти мають зрозуміти, що темп, лад, особливості мелодії, метроритму, виконавські штрихи передають певний настрій, зокрема веселість, безтурботність. Зовсім інші почуття розкрито в таких ліричних творах, як «Пісня» М.Любарського, «Мелодія» А.Коломійця, «Українська пісня» C.Павлюченка, «Пастораль», «Колискова пісня» В.Косенка, «Елегія», «Лірична пісня» М.Дремлюги. Якщо вчитель належним чином зорієнтує дітей, покаже наспівність і красу мелодій цих п’єc, то вони сприятимуть вихованню тонкості душі, емоційної чутливості. Увагу учнів мають привертати й фортепіанні твори в ритмі танців, зокрема польки, гопака, мазурки, тощо. Це п’єси з красивою мелодією, що легко запам’ятовуються. Окремі композитори (Я.Степовий, Ю.Рожавська, А.Коломієць, В.Косенко та ін.) створили п’єси в ритмі вальсу. Слухаючи й супроводжуючи їх відповідними рухами, діти, можливо, будуть спокійнішими, лагіднішими, граціознішими (передачу характеру музики рухами називають методом пластичного інтонування). У фортепіанних збірниках чимало варіацій на теми українських народних пісень: «Ой минула вже зима», (М.Дремлюга), «Іди іди дощику» (А.Коломієць), «Два півники» (Г.Компанієць), «Ой є в лісі калина» (Ю.Щуровський). Бажано щоб діти самостійно визначали, на яку тему створено варіації. Інтерес до народної пісні підвищується, якщо розкрити багатство його змісту. Більшість дитячих фортепіанних п’єс українських композиторів завдяки художній досконалості, опорі на народні пісні, доступності для сприймання є неоціненним джерелом музично-естетичного виховання молодших школярів.

Подати музичний твіртак, щоб він сподобався учням, – нелегке завдання. Учитель – професіонал продумує не тільки трактування твору, а й власний одяг, зачіску й навіть ходу: підійти до фортепіано, щоб виконати музику Бетховена, треба по-іншому, ніж готуючись грати п’єсу Шопена.

**1.3 Особливості музичного сприймання дітей**

Особливість сприймання музики полягає в тому, щоб у поєднанні звуків різної висоти, тривалості, сили, тембру відчути красу звучання, виразність, почути цілісні художні образи, що викликають у слухача певні настрої, почуття і думки.

Як показали дослідження, у сприйманні молодших школярів найрозвиненіший емоційний компонент, відстають у розвитку музичний (гармонійний) слух і мислення. Головний компонент музичного сприймання – співтворчість – виявляється на рівні безпосередньої, емоційної чутливості до музики. Компоненти сприймання взаємозв’язані між собою.

Розвиток сприймання музики – складне завдання, зокрема на початковому етапі навчання. Справа втому, що молодші школярі перестають сприймати твір. Вони можуть бути неуважними, потім знову слухати музику, не помічаючи, що якийсь час взагалі не чули її.

Уже в 5-6 річному віці діти здатні прослухати і запам’ятати невеликий музичний твір, визначити його характер, настрій, найяскравіші засоби музичної виразності. За результатами досліджень Н. Вєтлугіної, Р.Зинич та інших учених з’ясовано, що в дітей молодшої групи дитячого садка, які розрізняють загальний настрій і характер твору, почуття, викликані музикою, дуже швидкоплинні. Сприймання музики 4-5 річними дошкільними зберігаються ще довше. Проте довільна увага в них розвинена недостатньо, через те твори, призначені для слухання, мають бути невеликими та образними.

Музика, яку слухають діти, повинна відповідати тим же вимогам, що й пісні, які вони розучують. Доступність музики визначається перш за все її змістом, близькістю тематики інтересам дітей, а також обсягом музичного твору. Учні 6-7 років можуть уважно слухати музики лише 1,5-2 хв. Поступово обсяг уваги у дітей розширюється, і у 3-4 класах тривалість музичної п’єси може досягати 3,5 – 5 хв.

У різних учнів один і той самий твір може викликати різні асоціації, залежно від індивідуальності слухача, його духовної культури. Чим молодший слухач, тим більше він опирається на поза музичні асоціації.

Частина учнів не може відділити, які виникають під час слухання музики, від власне змісту музики. Саме тому їхні відповіді можуть бути такими несподіваними.

Наведемо приклад. Прослуховується пісня «**Бабак**» Л.Бетховена.Вчителька запитує, який настрій викликає пісня. Одна з першокласниць говорить: «Веселий!» – Чому? – «А мама мені купила собачку!». Отже, відштовхнувшись від змісту пісні, думки дівчинки перенеслися до радісних спогадів про свого четвероногого друга і тим внесли нове забарвлення у сприймання музики.

У 3-4 класах емоційність сприймання поступово доповнюється прагненням учнів зрозуміти, що виражає музика, у чому її зміст. Школярі можуть досить повно визначити емоційний зміст музики, дати їй образне пояснення, а завдяки властивій спостережливості – почути окремі деталі музичної мови, відтінки, виконання.

Створення у слухачів відповідного настрою (тобто установки) на сприймання музики є важливою умовою формування музичного сприймання школярів.

Отже, основною метою музичної освіти в початковій школі є формування основ музичної культури учнів як важливої і невід’ємної частини їхньої духовної культури.

**1.4 Методи розвитку музичного сприймання в процесі слухання й аналізу музики**

Аналіз музичних творів є невід’ємною частиною діяльності учнів на уроках музики, допомагаючи їм проникнути в складний світ художніх образів. Саме на етапі аналізу школярі набувають досвіду музично-творчої діяльності, оволодівають знаннями й уміннями, необхідними для повнішого сприймання. Кожний сприйнятий і проаналізований твір – ще один крок у музичному розвитку дітей, який наближає їх до оволодіння музичного контролю.

Першокласники вже мають певний запас музичних вражень, набутих до школи. Вони емоційно реагують на музику, можуть визначити її характер. На перших уроках вживають здебільшого визначення «веселий – сумний». Водночас вони розуміють більше слів, ніж використовують. Якщо їм складно дібрати для характеристики музики точні визначення ( на початковому етапі навчання це саме так)(**див**.додаток 2), слід запропонувати вибрати їх із спеціального списку слів ( визначення естетичних емоцій), що диференціюють поняття «веселий - сумний»:

**Веселий**

Радісний

Урочистий

Безтурботний

Святковий

Зраділий

**Сумний**

Печальний

Скорботний

Ласкавий

Задумливий

Тривожний

Жартівливий

Заспокійливий

Схвильований

Драматичний

На перших уроках дітям важко осмислити слова, багато з яких є новими для них. Через те вчитель вибирає з кожного ряду по кілька визначень, з’ясовуючи в ході уроків їх значення (плакат зі словами вивішує на дошці). Потім поступово додає нові. Учителю слід добиватися, щоб діти розуміли значення застосованих визначень, оскільки іноді називають слова, не вникаючи в те, що вони означають.

Застосовуючи метод вибору підхожих визначень, слід враховувати рівень музичного й інтелектуального розвитку дітей: запропоновані завдання мають бути посильними для них. Так, в окремих класах учням пропонують вибрати одне-два визначення із складеного словникового ряду, в інших з такими завданнями діти вже легко справляються, можна ускладнити їх, запропонувавши їм вибрати підхожі визначення, але не з логічною побудованого ряду, а такого, в якому є слова, що характеризують різні емоції.

Щоб використовувати метод вибору підхожих визначень, доцільно приготувати наочні посібники різних видів. Слова бажано виділяти різним кольором відповідно до їхнього емоційного змісту. Якщо слів небагато, можна написати їх на дошці (у ході уроку).

Активізації музичного сприймання сприяє метод порівняння, оскільки знання й досвід дітей ще не є усталеним. Завдання на порівняння двох творів подобаються учням і сприяють розвитку їхньої пізнавальної активності. Порівнюючи, учні помічають те, що в інших випадках не звернули б уваги.

Під час слухання музичних творів школярі вчаться визначати характерні особливості кожного з них, порівнюючи їх між собою. Наспіваний характер «Чеської пісні» М.Любарського діти відчуватимуть краще, якщо порівняють її з гострохарактерною «Танцювальною».

Проте не всі першокласники розуміють, що означає порівняти два будь яких об’єкти. У такому випадку треба пояснити їм, що порівняти означає знайти схожість і відміну. Так, відміну між творами танцювального характеру доцільно показати на прикладі двох популярних танців й вальсу. Учитель виконує, наприклад, «Гопак» П.Глушкова і «Маленький вальс» Я.Степового. Після того, як школярі визначають, що обидві п’єси мають танцювальний характер, він пропонує знайти відмінність між ними і допомагає дітям почути й усвідомити , що музика гопака ритмічна, передбачає підстрибування, вальсу – плавна, наче кружляє.

Ефективність методу порівняння зумовлена тим, чи орієнтуються діти в засобах музичної виразності.

Одним з методів активізації музичного сприймання школярів є варіювання (іноді його називають методом руйнування). Він полягає в тому, що вчитель виконує твір, змінюючи той чи інший засіб музичної виразності ( темп, динаміку тощо), а діти визначають, що саме змінилося в знайомому творі. Нескладну дитячу пісеньку можна зіграти в ритмі маршу, вальсу, мазурки, інших танців. Потім у ході бесіди треба порівняти оригінал зі зміненим варіантом, з’ясувати схожість і відмінність. Отже, метод варіювання неначе вбирає в себе порівняння як його компонент, оскільки дає змогу припустити, що всі запропоновані варіанти можна зіставити між собою. Для розвитку музичного сприймання дітей застосовується метод музичних колекцій, завдяки якому під час ознайомлення з кожним новим твором поповнювалася колективна “колекція” маршів, вальсів, п’єс про тварин, птахів тощо. Він сприяє накопиченню музично-слухових вражень, формуванню вміння спостерігати, запам’ятовувати, узагальнювати. Водночас дає змогу порівняти п’єси з кожної колекції.

Використовується й метод співу фрагментів твору, призначеного для слухання. Його застосування сприяє тому, що учні краще запам’ятовують основні теми твору й можуть надалі простежувати за їхнім розвитком у процесі звучання музики. Крім того, метод співу допомагає розв’язувати завдання вокального виховання дітей.

Як відомо, молодші школярі залюбки беруть участь в іграх, які використовують у навчанні. Ігровий метод застосовують й під час слухання музики. Так, перед виконанням п’єси «Ранок» Е.Грігі (з симфонічної сюїти «Пер Гюнт») учитель говорить:

- Діти, уявіть собі, що ми з вами, мандруючи, потрапили на казкову галявину, де звучать кожний кущик, кожна квітка. Хмарки на небі й сонечко також співають свою пісеньку. Спробуйте заплющити очі й уявити чарівну галявинку, на якій звучить чарівна музика.

**1.5 Проблемні ситуації в ході сприймання музики**

У дидактиці часто виготовують поняття «проблемна ситуація», котре розглядають як ситуацію ускладнення в навчальній діяльності школярів. Окремі вчені головною ланкою проблемної ситуації вважають суперечність між бажанням учнів розв’язати проблемну ситуацію потрібним для цього рівнем їхнього розвитку. В методиці музичного виховання визначені питання розроблено недостатньо.

Засоби здійснення проблемного навчання доступні для молодших школярів. Їх можна вважати педагогічними умовами, що сприяють створенню проблемних ситуацій.

• Застосування на основі слухання музики різноманітних видів музичної

діяльності (гра на музичних інструментах, музично-ритмічні рухи);

• Використання творів суміжних видів мистецтва (літератури,

образотворчого мистецтва);

• Актуалізація художнього досвіду дітей (раніше прослухана музика,

переглянуті спектаклі, кінофільми, мультфільми, прочитані літературні

твори тощо);

• Посилення емоційної спрямованості навчання: використання яскравих

визначень, порівнянь, метафор, прийомів педагогічної техніки (міміка,

жестикуляція, інтонаційна й темпова виразність мовлення)

• Використання на уроках творчих завдань (передати характер музики в

русі, супроводжувати слухання музики грою на дитячих музичних

інструментах, зімпровізувати казку під враженням прослуханого

музичного твору, впізнати музичні жанри за їх характерними ознаками,

впізнати мелодії у різному тембровому звучанні, знайти виконавські

засоби для втілення певного образу).

Треба заохочувати дітей до вільного вираження на уроках власних почуттів і уявлень, вчити стежити за розвитком музики, обмінюватися враженнями, порівнювати твори. Важливо звільнити учнів від побоювань висловити неправильну думку, вчити їх мати власне судження і вміти аргументувати його.

Музична творчість активізує фантазію учнів, спонукає до самостійних пошуків форм втілення свого задуму, сприяє глибшому сприйманню музики.

Дітям подобається виконання музично-ритмічних рухів, спрямованих на пластичне вираження особливостей музики (пластичне інтонування засобами вільного диригування, танцювальні рухи, крокування, гра на уявних музичних інструментах тощо). Передавання характеру музики в русі має розвивати природну музичність дітей, їхню здатність емоційно й свідомо сприймати музику.

Наведу приклад створення проблемної ситуації на уроці музики:

На дошці вивісити два малюнки: наодному зображено дівчинку, що лікує ляльку, на іншому – дівчинку, яка грається з новою лялькою. Для слухання музики можна використати п’єси П.Чайковського «Хвороба ляльки» і «Нова лялька».

Перед школярами поставили такі завдання: визначити за характером музики, якому малюнку відповідає твір, і пояснити, чому; придумати за малюнками розповіді з такими назвами як і п’єси П.Чайковського, і розказати, якою має бути відповідна музика.

Щоб створити в даному випадку проблемну ситуацію, доцільно висловити сумнів у правильності суджень учнів. Потім учням можна повідомити, як називаються п’єси, і щоб діти прослухали фрагменти з цих творів.

Другу частину завдання учні виконуватимуть дуже активно. Буде чимало бажаючих придумати свою розповідь.

Можна пропонувати учням складати твори (уявні подорожі) на основі прослуханих творів (**див.** додаток 3).

Створенню проблемної ситуації на уроці сприяє використання творів образотворчого мистецтва: малюнки стимулюють інтерес учнів і до слухання музики, і до бесіди про неї.

**Висновок**

Отже, розвиток музичного сприймання дітей – складне завдання вчителя, який повинен не лише яскраво виконати твір, а й словесно інтерпретувати його, вміло застосовувати методи розповіді й бесіди. Крім цих загально дидактичних методів, є й інші, що стосуються саме музичного виховання: метод вибору підхожих визначень, метод порівняння, метод музичних колекцій, ігровий метод, співаннях фрагментів музичних творів, призначених для слухання, використання інших видів мистецтва.

Потрібно враховувати специфіку різних видів мистецтва, суб’єктивність сприймання художніх творів. Слід уникати прямолінійних аналогів, дітей треба вчити глибоко й тонко відчувати настрій твору, характер художніх образів.

Один із шляхів розвитку музичного сприймання молодших школярів – проблемне навчання. Цей метод доцільно використовувати в роботі з дітьми, оскільки він сприяє розвиткові мислення, уваги, активності в бесідах про музику. Ефективними є прийом провокування дискусій, а також різноманітні творчі та ігрові завдання.

Потрібно пам’ятати, що в основі всіх форм залучення до музики лежить її емоційне сприймання. Музика може виконати свою естетичну, пізнавальну й виховну роль тільки тоді, коли учні навчаться по-справжньому чути її та розмірковувати про неї. Поза сприйманням музика як мистецтво не існує.

Потрібно прагнути до того, щоб учні частіше самі відповідали на запитання, які виникають на уроці, не задовольнялися засвоєнням головних знань. Цьому сприятимуть точне формулювання вчителем завдання, його поступове спільне вирішення, самостійно зроблений учнями висновок.

Учителю слід постійно співвідносити педагогічні наміри з пізнавально-творчими можливостями учнів. Адже те, що ними не сприйняте, не осмислене, не почуте і не засвоєне, нічого не додає до музичного розвитку дітей та ніскільки не наближає до музики. Ніщо не замінить учневі роботи його власної думки, тому слід довірливіше ставитися до його емоційних вражень, спиратися не тільки на музичні знання, а й на широкі життєві та художні асоціації. Нав’язування школярам певної інтерпретації музичного твору, нерідко чужої їм, призводить до зниження активності музичного слуху.

Музичне сприймання не може бути наслідком засвоєння певної суми знань, якогось алгоритму діяльності. Не можна нав’язати учневі конкретний образ, не порушивши законів художнього сприймання. Неможливо “вкласти” в учня особисте ставлення до музики, як неможливо відчувати “за нього”.

Музичне сприймання, будучи основою всіх видів музичної діяльності, у цій діяльності й розвивається, забезпечуючи загальний музичний розвиток школярів.

На основі формування музичного сприймання вчитель має розвивати творчі здібності учнів до співу, музикування, виховувати в них художні смаки, вчити розмірковувати про почуту музику, робити самостійні висновки й узагальнення; враховувати сучасні підходи до організації навчально-виховного процесу й одночасно спиратися на закономірності самої музики, пам’ятаючи, що урок музики повинен бути цілісним уроком мистецтва.

Усі форми музичних занять із школярами мають сприяти їхньому духовному розвитку, пізнанню світу, формуванню світогляду, вихованню моралі. На вирішенні цього завдання спрямовується творча ініціатива вчителя, його знання і досвід, любов до дітей і до музики.

**Використана література**

1. Вовк М. Тенденції удосконалення музично-виконавької діяльності молодших школярів. Початкова школа, № 12, 2012р., с.51.
2. Гумінська О. Уроки музики в загальноосвітній школі.- Т.,2003р.
3. Державний стандарт початкової загальної освіти. (Електронний ресурс). – Режим доступу: <http://www.zakon.rada.gov.ua/>. Галузь «Мистецтво».Початкова освіта .-2011р.
4. Державний стандарт початкової загальної освіти. Галузь «Мистецтво». Початкова школа.- 2001.№1., с. 28-54.
5. Єгорова Н. Методи ефективного спілкування на уроці музики. Початкова школа, №5, 2012, с. 35-37.
6. Лобова О.В. Музичне мистецтво. 1 клас; 2011р.
7. Лобова О. В. Здрастуй, музико!: Робоч. зошит для 1 кл. — К.: Школяр, 2007, Ч.1, Ч.2.
8. Аристова Л. С., Сергієнко В. В.Музичне мистецтво. 2 клас;2012р.
9. Лобова О.В. Музика . 3 клас. – К.: Школяр, 2004
10. Лобова О.В. Музика . 4 клас. – К.: Школяр, 2004.
11. Печерська Е.П. «Уроки музики в початкових класах» – К.: «Либідь» 2001р.
12. Островський В.М., Сидір М.В. Уроки музики. 1-4 кл. Посібник для вчителя. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008, с. 9-11.
13. Програми для середньої загальноосвітньої школи 1-4 кл. – К., 2011р.
14. Програми для середньої загальноосвітньої школи 1-4 кл. – К.: Початкова школа, 2006р.
15. Ростовський О.Я. «Методика викладання музики впочатковій школі». – Навчально-методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга– Богдан, 2001р.
16. Ростовський О.Я. «Педагогіка музичного сприймання» – К.: 1997р.
17. Сухомлинський В.О Народження громадянина. Вибрані твори: В5т. – К.: Радянська школа, 1997.-Т.
18. Шевченко Т.Г «Кобзар». – К.: Дніпро, 1984р.

**Ресурси інтернету**

<http://bestreferat.ru/referat-194924.html>

<http://www.allbest.ru/>

<http://www.zakon.rada.gov.ua/>

**ІІ. Додатки**

**Додаток 1**

**Фрагмент уроку музики у 1 класі**

**Слухання музики**

Ми сьогодні ознайомимося з творчістю Е. Ґріґа:

Діти, серед казкових істот у норвезького народу є й ельфи, їм Ґріґ також присвятив музику. Послухаємо п'єсу про ельфів, і ви потім спробуйте пояснити, які це істоти: великі чи маленькі, добрі чи злі, і як нам про це розповідає музика.

**Звучить "Танець ельфів" Е. Ґріґа.**

Це маленькі істоти о ельфи.

Якими вони є, як ви думаєте? (Вони добрі).

Вони грають або тихо розмовляють між собою.

* А як ви про це дізналися?

(Музика тиха, ніжна).

Правильно, ельфи - це маленькі люди з легкими, прозорими крильцями. Вони не ходять, а літають, тому й музика тиха, ніжна, легка. Ельфи дуже добрі, вони прагнуть допомогти людині, що потрапила в біду. Уночі ельфи світяться, як маленькі ліхтарики. І коли необережний мандрівник заблукає в горах, вони виведуть його до житла.

А тепер ще раз уважно послухайте твір і скажіть, чи була музика протягом звучання п'єси однохарактерною або трохи іншою?

"Танець ельфів" звучить повторно.

* Якою була музика всередині?

(Музика в середині була зовсім іншою).

* Схожою на ту, що звучала спочатку?

(Ні, не схожою).

* Чому в середині п'єси музика змінилася? Може, з ельфами щось трапилося?

(Вони нібито когось злякалися).

Як підказує нам музика, вони злякалися якогось великого і страхітливого звіра. А може, вони згадали: адже троль їх попереджав, що не треба допомагати людям.

* Як ви гадаєте, послухали ельфи троля?

(Ні, не послухали, тому що вони добрі).

Правильно, діти, не послухали.

* А як це чути в музиці?

(Музика знову стала красивою).

Так, музика знову стала легкою і граціозною, якою була на початку п'єси. Ельфи задоволені, що роблять людям добро.

* А як же вони висловлюють свою радість? Що вони роблять?

(Тільки літають, або… Послухайте уважно, музика нам підкаже (учитель грає початкові фрази п'єси)).

(Вони танцюють!)

Правильно, танцюють. Ґріг так і назвав цей твір - "Танець ельфів".

Таку бесіду можна провести у 1 класі під час вивчення теми "Про що розповідає музика?"

**Урок музики у 1 класі**

**Мета:** формувати уміння сприймати музику як виражальне мистецтво; ознайомити з поняттям «нотний стан», «скрипковий ключ», «нота»; вдосконалювати вокальні, танцювальні навички; розвивати ритмічний слух, увагу; виховувати інтерес до музики.

**Музично-дидактичний матеріал:** П.Чайковський «Танець феї Драже», «Баба Яга»; поспівка «Перший клас»; пісня Б.Фільц «Морозець»; пісня Я.Степовий «Сніжинки»; музично-ритмічна вправа «Ось так»

**Обладнання:** портрет П.Чайковського, ілюстрації до пісень, малюнки музичних інструментів, казковий герой, дитячі музичні інструменти, DVD-плеєр, синтезатор, диски (1, 2 клас), дидактичний матеріал, цукерки

Хід уроку

І. Організаційний момент

1. Вхід під музику П.Чайковського «Марш дерев'яних солдатиків»

2. Музичне вітання «Перший клас»

ІІ. Мотивація навчальної діяльності

- Сьогодні до нас на урок завітала добра фея, яка буде спостерігати за вашою роботою, поведінкою на уроці. За кожну правильну відповідь ви отримуватимете сніжинку, а в кінці уроку самих активних чекає сюрприз від феї.

ІІІ. Розспівування і засвоєння музичної грамоти

1.Ознайомлення із термінами «нота», «нотний стан», «скрипковий ключ»

В зошитах твоїх охайних

Зрозуміло все й звичайно:

Є там лінії й клітинки

І відмінні є оцінки.

Там шикуються в загони

Букв і цифр стрункі колони.

Тільки де ж значки музичні

В зошитах шукати звичних?

Для тих знаків особливих

Збудували хатку з ліній!

Їх не важко рахувать:

Раз, два, три, чотири, п'ять!

Має назву хатка та

Нотний стан.

Господинь у домі сім:

До, ре, мі фа, соль, ля, сі.

Щоб дверцята відчиняти,

Треба ключ надійний мати.

Ключ до музики - запам'ятай -

І скрипковим називай.

(під час читання вірша, вчитель на дошці на нотному стані прикріплює кольорові ноти по порядку, скрипковий ключ)

2. Первинне закріплення

- За допомогою яких музичних знаків можна записати музику?

- Скільки нот є? Назви.

- Де записуються ноти?

- Яку назву має ключ, що відкриває нотний стан?

- Які за висотою звучання бувають ноти?

3. Гра «Луна»

ІV. Розучування пісні Я.Степового «Сніжинки»

Вступна бесіда

- Яка зараз пора року?

- За якими ознаками зима відрізняється від інших пір року?

Відгадування загадки

Срібна зірка біла-біла,

На долоню мені сіла.

А як сіла, то розтала,

Голуба водиця стала.

- Сьогодні на уроці ми розучимо нову пісеньку Якова Степового, яка так і називається «Сніжинки».

Виконання вчителем пісні

- Яка мелодія пісні? (ніжна, плавна)

- Який характер музики? (ніжний, лагідний, ласкавий, спокійний, добрий)

Розучування першого куплету по частинах

Мета: звернути увагу, що сильна доля припадає на другий склад, мелодія починається із затакту.

V. Музично-ритмічні рухи. Фізхвилинка із елементами танцю

VІ. Слухання музики П.Чайковського «Танець феї Драже», «Баба Яга»

- Композитор П.Чайковський досить часто у своїх творах змальовує героїв казок, і його музика настільки правдиво відображає казкових персонажів, що кожна людина може легко відчути цю казковість, слухаючи його музику.

- Послухайте музику П.Чайковського з балету «Лускунчик», у якому задіяні персонажі - дівчинка, солдат-лускунчик, казкова фея, яка має назву цукерок - фея Драже, та багато інших, і скажіть: до якого названого героя найбільше підходить ця музика? Хто з них може танцювати під неї?

Слухання. П.Чайковський «Танець феї Драже»

- Це танець феї Драже. Інструмент, на якому виконується ця мелодія, називається челестою. Це за його допомогою творяться такі чудові казкові звуки. Він схожий на маленьке піаніно, тільки всередині не струни, а металеві пластинки, по яких б'ють молоточки.

2. Аналіз прослуханого

- Як челеста допомагає розповісти про фею Драже?

- Добра вона чи зла?

- Чому ви так вважаєте?

Слухання. П.Чайковський «Баба Яга». Вираження рухами

- Яких героїв казок ви знаєте?

- Усі, кого ви назвали, робили добрі справи, допомагали людям. А хто їм заважав? (Баба Яга)

- Ось як про неї розповідається в одній казці: «Вранці прокинулася Баба Яга - кістяна нога у своїй хатиночці на курячих ніжках. Дивиться - немає Івана-Царевича. Кинулася навздогін з усіх сил. На залізній ступі скаче, тичкою поганяє, мітлою слід замітає - тільки вітер свистить, хмари розганяє...»

- Послухайте, як розповів П.Чайковський казку про Бабу Ягу в фортепіанній п'єсі, яку так і назвав «Баба Яга».

Аналіз прослуханого

- Якою Баба Яга зображена у п'єсі?

- Як розповідає про неї музика?

- Якими музичними засобами передає музика характер Баби Яги? (гучними, низькими)

Порівняння музичних образів

VІІ. Ритмічні вправи. Шумовий оркестр

- У чому різниця між ритмічними складами І та П

- Що означає цей знак Z?

- Проплескайте вправу І ПZ І І

- Яку пісню нагадує цей ритмічний рисунок П І П І ?

VІІІ. Виконання пісні Б.Фільца «Морозець»

3. Виконання без музичного супроводу, а із супроводом шумового оркестру, виділяючи сильну долю кожного такту

4. Виконання з танцювальними рухами, музичним супроводом та шумовим оркестром

ІХ. Підсумок уроку

Опитування

- Скільки нот є? Назви.

- Де записуються ноти?

- Яку назву має ключ, що відкриває нотний стан?

- Які твори слухали?

2. Нагородження всіх дітей солодкими подарунками від феї Драже

Х. Вихід з класу під музику П.Чайковського «Танець феї Драже»

**Фрагмент уроку музики у 2 класі**

**Сприймання музики. Знайомство з музикою Е.Гріга «Навесні».**

1)    Бесіда

(Звук трикутника) Дзвоник сповіщає нам про те, що ми потрапили до країни Красуні-Весни. Давайте послухаємо звуки весни.

                       (Звуки весняної природи)

-         Які весняні звуки ви розпізнали?

У далекій північній країні Норвегії весна дуже довгождана, очікувана, хоча і короткотривала. Норвезький композитор Едвард Гріг дуже любив рідний край, природу. Тому багато чудових творів присвятив саме норвезькій землі.

- Яку музику Е.Гріга ви вже знаєте? («Ранок»)

- Чи звучала ця музика сьогодні? Коли? (Вхід до класу)

А зараз прозвучить п єса Е.Гріга  «Навесні».

                       2) Слухання музики.

- Якою композитор показав весну?

- Як про це розказала музика? Який її характер?

- Які музичні засоби вплинули на такий настрій? Який темп музики? Яка жанровість? Які інструменти солірують, ведуть основну мелодію? Чому саме скрипкам композитор довірив головну партію? Чи впливає динаміка  п єси на її емоційний стан? Як саме?

Отже, зробимо висновок. Музика даного  твору має темповий та динамічний розвиток.

                        3) Повторне слухання музики Е.Гріга «Навесні». Пластичне інтонування.

**Урок музики у 3 класі**

**Тема:** Струнні інструменти

Тема уроку: Історія першої струни.

Зміст уроку: пісня «Колись» муз. і слова О. Лобової. - виконання. *П. І. Чайковський.* «Пісня без слів». - слухання. Повторення вивчених пісень.

**Мета:**познайомити дітей з історією виникнення струнних інструментів;

розвивати емоційну сферу, пам’ять, слух, працювати над розвитком

вокальних навичок: дикція, артикуляція, інтонування;

виховувати любов до музики і різних інструментів та повагу до досвіду

поколінь.

**Тип уроку:** вивчення нової теми.

**Обладнання:** фортепіано, портрети, малюнки, картки, ноутбук, диски, роздатковий матеріал.

**Література:**Підручник О. Лобової «Музика 3 клас», інтернет-сайт, «Світова музична література» ч. 1, - 2008.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент**(1-2 хв.)

Музичне привітання:

Доб-рий день вам ді - ти, до-брий день у – чи – тель.

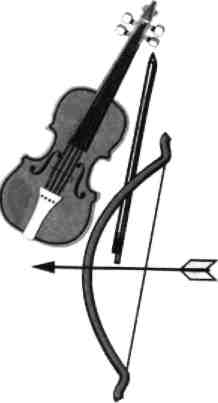
**ІІ. Актуалізація знань з попередньої теми**(5-7 хв.)

***Мікрофон*** (учень задає питання з попередньої теми.Хто відповідає – отримує право на передачу мікрофона до його рук, і можливість поставити запитання іншому):

1. Що ви памʼятаєте з раніше вивчених тем?
2. Прочитай слова. Знайди назви ударних інструментів : кларнет, ксилофон, труба, тарілки, флейта, гобой, фагот, валторна, трещітка, туба, ложки.
3. Назви три музичних інструменти, на яких не можна заграти мелодію.
4. Які духові інструменти ти знаєш? Опиши їх звуча­нння.
5. Що таке метр? Чим метр відрізняється від ритму?
6. Що таке темп? Наведи приклади музичних творів у швидкому, помірному і повільному темпах.

**Мотивація навчальної діяльності.**

Розглянь малюнки.



Завдання:

1. Назви три основні групи музичних інструментів.
2. Наведи приклади ударних, духових и струнних інструмен­тів.
3. Що ти знаєш про історію їх виникнення?

**Пояснення нового матеріалу.**

Послухайте казку и подумайте, як би ви її продовжили:

Сталось це в ті далекі часи, коли річки були повні риби, степи — швидконогих сайгаків, а в лісах наспівували дивовижні птахи.

Живв одному маленькому поселенні мисливець на імʼя Міткий. З кожного полювання повертався він з багатою здобиччю. Люди любили і поважали Міткого за майстерність і щедрість.

Одного разу заховався мисливець в густому лісі. Раптом чує — шурхіт. Підкинув він свій вірний лук, звично натягнув тугу тятиву. Іраптом його лук... заспівав!

Що почув мисливець? Спробуй придумати продовження казки (работа в групах)

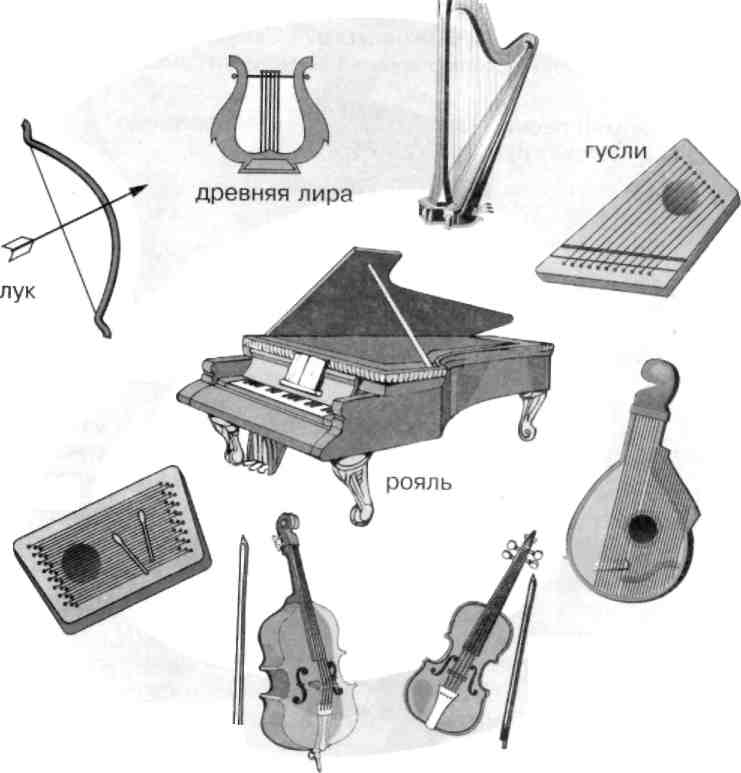
**Виконання пісні «Колись»** муз. і слова О. Лобової.

Завдання:

* Співати емоційно, в характері
* Звернути увагу на інтонування, висоту звуків
* Чітко проговорювати слова
* Динамічно вибудовувати фрази речення

Подивіться, будь ласка, на малюнок. Ось в в які інструменти перетворився мисливський лук:

арфа



давня ліра

гуслі

цимбали

бандура

контрабас

скрипка

Прочитайте назви музичних інструментів.

1. Що їх обʼєднує?
2. В яких ще інструментах є струни?
3. Чи можна мисливський лук назвати першим струнним інстру­ментом?

Давайте запишемо в зошити, що музичні інструменти, в яких джерелом звуку є струна, називають *струнними.*

**Слухання:** *Петро Чайковський.* «Пісня без слів».

Завдання:

1. Послухай твір у виконанні струнного оркестра.
2. Подумай, чому пʼєсі дано саме таку назву.
3. Чи вдалось струнним інструментам «заспівати» музичний твір П.Чайковского?
4. Чи змогли б це зробити ударні чи духові музичні інструменти?

Повторення вивчених пісень.

Музична гра- вікторина «Згадай пісні».

Завдання:

* Що обʼєднує їх зміст?
* Про які інструменти іде мова?



«Про малого сурмача».

*Муз. С. Нікітіна,*

*сл. С. Крилова.*

«Веселий музикант».

*Муз. А. Філіпенка,*

*сл. Т. Волгіної.*



**

«Савка и Гришка».

*Білоруська народна пісня.*

«У кожного свій

музичний

інструмент».

*Естонськанародна пісня.*

Виконай пісні з ритмічним супроводом або танцювальними рухами.

***Музичнийексперимент***

Спробуй зробити струну з нитки абоволосіні і доторкнися до неї.

Чи вдалось тобі отримати музичний звук?

**Узагальнення і систематизація знань.** *Мозковий штурм*:

* Про що ви дізнались на уроці?
* Як називаються інструменти, у яких джерелом звуку є струна?
* Музику якого композитора ми слухали на уроці?
* Чи вдалось струнним інструментам «заспівати» музичний твір П.Чайковского?

**Підсумок уроку.**

Отже, ми з вами сьогодні на уроці познайомились з історією створення струнних інструментів. А також повторили вивчені пісні, розглядали картинки, малюнки. Надіюсь, урок вам сподобався. Всі, хто був активним і відповідав, одержуютьрізнокольорові картки – це високі бали.

**Домашнє завдання (творче):**

Намалювати малюнок до прослуханої на уроці «Пісні без слів»

П. Чайковського.

**Урок музики у 4 класі**

**Тема:**Пісенний календар. Календарно-обрядові пісні.

**Мета:** розширити знання дітей про народні обряди і календарно-обрядові пісні, їх призначення та різновиди, ознайомити з народними піснями зимового циклу – колядками і щедрівками, повторити нотну грамоту за допомогою гри «Телевізор» та музичних прикладів, розвивати вокально-хорові навики та навички активного сприймання музичного твору, вчити розрізняти елементи музичної мови;формувати художні смаки, музичні здібності дітей, виховувати інтерес до пісень-щедрівок та колядок, почуття поваги до історії, обрядів, звичаїв рідного краю, виховувати шанобливе ставлення до народної творчості та творчості композитора М. Леонтовича.

**Музичний матеріал:** українська народна пісня «Грицю, Грицю, до роботи», українська народна колядка «Уставай же, брате», українська народна щедрівка «Слава нашим господарям», щедрівка для прослуховування «Ой сивая та і зозуленька», картки для кожного учня з ритмічною вправою, картки із музичними прикладами для проведення музичного диктанту.

**Тип уроку:** комбінований, з використанням мультимедійних технологій.

**Обладнання:** музичний інструмент баян, інтерактивна дошка, проектор, слайдова презентація, ноутбук, портрет М. Леонтовича, виставка книг до теми.

**ХІД УРОКУ**

**І. Організація класу:**

Прийшов до нас зимовий час,

І урок музики завітав у клас.

Тож тихесенько з-за парт всі встаньте,

Й музичним вітанням до усіх привітайтесь.

а) музичне вітання;



б) ознайомлення зі схемою уроку;

Сьогодні ми продовжимо подорож по містах Царства Пісень. (**Слайд 1**). Подивіться на карту Пісенної Країни і скажіть:

* У якому місті ми ще не побували? (У місті Обрядових пісень). Це останнє місто з Царства Пісень, яке сьогодні ми відвідаємо.
* А будемо працювати за такою схемою…(**Слайд 2**). (*На інтерактивній дошці розглядаємо малюнки, на яких зображені звірята, птахи, люди, які розспівуються, вчать нотну грамоту, виконують пісню, слухають музику, перевіряють свої знання.*)

**Вчитель.** Зверніть увагу на ці малюнки. Чого ви можете очікувати від сьогоднішнього уроку? Продовжимо складання плану уроку за цими малюнками.

**План уроку.**

* Музичне вітання.
* Розспівування.
* Ритмічні вправи, цікаві завдання (на повторення нотної грамоти).
* Повторення вивченої пісні.
* Тема уроку (розповідь про календарно-обрядові пісні, виконання колядки учнями).
* Слухання музики та її аналіз.
* Вивчення нової пісні (демонстрація, розучування, виконання).
* Перевір себе (тестові завдання).
* Музичне прощання.

**ІІ. Розспівування.**

(**Слайд 3**). Повторимо поспівку «До-ре мі», муз. М. Роджера (з кінофільму «Звуки музики») та пригадаємо звучання нот.

* Як необхідно сидіти під час співу?
* Стараємось кожну ноту проспівати чітко, правильно і трішки протяжно.

*(Виконання поспівки).*

До – горобчика гніздо,

Ре – вітрець серед дерев.

Мі – ви знайдете самі,

Фа – до нот усіх слова.

Соль – просольфеджує Ля,

Ля – підхопить вся земля.

Сі – усі співають,

Хто хоче знов прийти у До.

**ІІІ*.* Ритмічні вправи**, **цікаві завдання ( на повторення нотної грамоти).**

Наступним нашим завданням буде виплескування ритмічних вправ.

(**Слайд 4**).

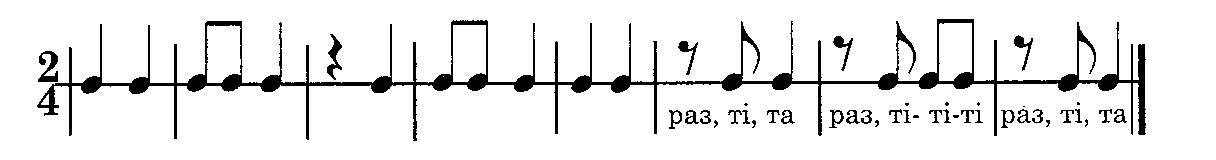
**а) виплескування ритмічного малюнка;**

Запитання для повторення:

* Які ноти за тривалістю використані у ритмічній вправі? На скільки вони рахуються?
* Як називаються інші додаткові знаки? (Паузи).
* А які паузи за тривалістю використано? На скільки рахуються?

Виплескування вчителем.

Виплескування учнями.

****

**б) гра «Телевізор»;**

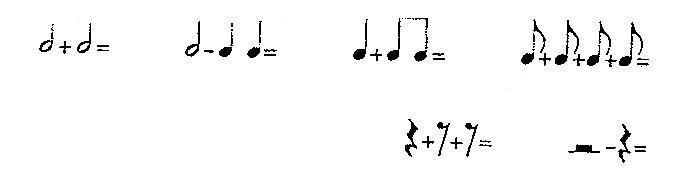
(**Слайд 5**). На екрані зображена ритмічна вправа, діти дивляться на екран декілька хвилин. Потім вчитель «вимикає телевізор». *(Натиснути лівою клавішею миші 1 раз на стрілку «вперед»)*

А діти по пам’яті хлопають ритмічну вправу.

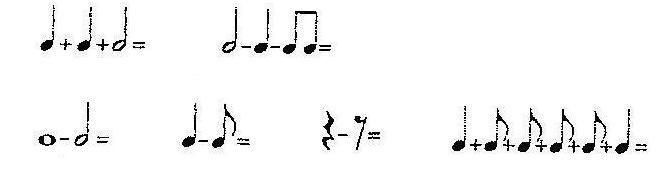
**г) музичні приклади.**

Робота в групах. Розв’язати приклади.

1 група



2 група



Аналіз розв’язків.

**(Відповіді:**

**1 група:** ціла, 0, половинна, половинна, половинна пауза, четвертна пауза,

**2 група:** ціла, 0, половинна, восьма, восьма пауза, ціла.)

**ІV. Повторення вивченої пісні.**

На минулому уроці ми побували у місті Жартівливих пісень. (**Слайд 6**).

Тож давайте покажемо, чого ми там навчилися. Яку пісню виконаємо? (Українську народну пісню «Грицю, Грицю…» *(Учні виходять до дошки і виконують пісню з рухами).*

**Караоке. Пісня «Грицю, Грицю, до роботи»**   
  
1. «Грицю, Грицю, до роботи!» -   
В Гриця порвані чоботи.   
«Грицю, Грицю, до телят!» -   
В Гриця ніженьки болять.   
2. «Грицю, Грицю, молотити!» -   
Гриць нездужає робити.   
«Грицю, Грицю, врубай дров!» -   
А Грицько щось нездоров.   
3. «Грицю, Грицю, роби хліб!» -   
«Кахи, кахи! Щось охрип».   
«Грицю, Грицю, іди їсти!»   
«Ой, чекайте! Де б то сісти?»

**V. Оголошення теми уроку. Вивчення нового матеріалу.**

Серед української пісенної творчості значне місце посідає жанр, пов’язаний із порами року, тобто з календарем. Виконання пісень цього жанру супроводжується різними звичаями та обрядами.

Це – календарно-обрядові пісні. Навесні ми співаємо веснянки, влітку – купальські пісні, ближче до осені – жниварські.   
(**Слайд 7**).Сьогодні ми розглянемо свята зимового циклу. Отже й тема нашого уроку: Пісенний календар. Календарно-обрядові пісні зимового циклу.

- А які ви знаєте зимові свята?

Зима багата на свята: Катерини, Андрія, Наума, Варвари, Миколая і ін..… Скрізь лунають пісні.   
Свято Миколая, як ми вже знаємо, відзначають урочисто. Діти співають багато пісень святому Миколаю та про св. Миколая.

**VІ. Розповідь про календарно-обрядові пісні зимового циклу.**

* **Розповідь про різдвяні традиції, обряди колядування.**

Одним із найбільших релігійних свят є Різдво, яке припадає на 7 січня. З ним пов’язують народження Ісуса Христа.

* Як стверджує християнське вчення, Діва Марія народила сина і сповила його в яслах.
* Однією з традицій цього свята є співання колядок. У них найчастіше зустрічаються релігійні сюжети – уславлення Христа й Божої матері (Діви Марії) як втілення ідеї добра, благочестя та материнства як основи всього живого на землі.
* Раніше колядували переважно ватаги хлопців, але колядували всі – і старі, і малі.
* У деяких місцевостях України, крім хлопчачих, були й дівчачі ватаги.
* Люди вірили, що чим більше колядників одвідає оселю, тим щедрішим буде рік для родини.
* То з яким святом пов’язаний обряд колядування? ( З Різдвом).
* Що прославляють у колядках? (Народження Ісуса Христа).
* А яку ми колядку вчили? («Уставай же, брате»).

**Слухання колядки у виконанні учнів (під музичний супровід).**  
 **Колядка «Уставай же, брате»**   
1. Уставай же, брате,   
Бо вже біла днина.   
Бо вже на світ появилась   
Дивная новина.   
2. Уставай з постелі   
Та пускай до хати.   
Будем тобі українську   
Коляду співати.   
3. Ой, засвіти свічку,   
Постав на віконце,   
Хай засяє наша доля,   
Як роса на сонці.

(**Слайд 8**). **Розповідь про обряди щедрування**

* Ще однією обрядодією була Щедра кутя, щедрий вечір напередодні старого Нового року (13 січня) Маланки. Тому й у народі кажуть: щедрують або маланкують.
* Послухаємо розповідь про обряди щедрування. (*Прослуховування запису з комп’ютера*).
* Увечері 13 січня в оселях українців звучать ще одні календарно-обрядові пісні – щедрівки.
* Назва щедрівка вказує на призначення цього виду пісенності: накликати щедрість природи величальними піснями.
* У цей вечір щедрували переважно дівчата. Перед тим, як зайти до хати, щедрівники мали отримати запрошення.
* Отож, зібравшись на подвір’ї господаря, вони співали під вікнами: «Ой чи є, чи нема пан-господар вдома?».
* А вже зайшовши до хати, виконували величальні пісні господареві, господині, їх синові, доньці та іншим родичам.
* Незмінними учасниками щедрівницьких ватаг були костюмовані персонажі: Маланка (хлопець, вбраний у дівчачий одяг), Василько (дівчина, вбрана у хлопця). Переодягнені хлопці водили Козу ( як символом родючості й достатку). А також були Чорт, Ведмідь, Циган, Циганка та інші. Щедрувальники приносили в кожну оселю сміх та веселощі.
* Коли виконували щедрівки?
* А ви ходите щедрувати, переодягнувшись у костюмованих персонажів?  
    
  **VІІ. Слухання музики.**

(**Слайд 9**). - Ось і зараз послухайте, будь ласка, щедрівку, а після прослуховування скажете, який характер прослуханої пісні.

Слухання щедрівки “Ой сивая та і зозуленька” ( в обробці

М. Леонтовича).

* а) аналіз прослуханих творів.*(Відкриття файла «Микола Лисенко»).*

Ми прослухали українську народну пісню в обробці Миколи Леонтовича.

Обробка – це композиторський спосіб „прикрашання” народної пісні.

Одним із визнаних майстрів обробок був саме Микола Леонтович.

* Який характер щедрівки? (Урочистий, піднесений, радісний).
* Який настрій? (Радісний, веселий).
* Хто виконував щедрівку? (Чоловіки і жінки).

Якщо ви уважно слухали, то помітили, що деколи виконавці не одноразово вступали, коли співали щедрівку, а почергово.

* Як називають такий твір, у якому всі голоси виконують одну мелодію почергово? (Канон.)
* Що ви уявляли, коли слухали музику?

**VІІІ. Вивчення нової пісні.**

(**Слайд 10**). - А чи хотіли б ви вивчити нову пісню, нову щедрівку?

а) демонстрація щедрівки «Слава нашим господарям»;

б) бесіда про пісню;

- В якому характері виконана щедрівка? (Урочистому, піднесеному).

- Який настрій передано в пісні?

- Коли і де звучать такі пісні? (В оселях українців 13 січня, напередодні Нового року (за старим стилем)).

Щедрівники, зайшовши до хати, виконували величальні пісні господареві й господині, їх синові й доньці, іншим родичам.

в) розучування щедрівки; (**Слайд 11**).

Розучимо цю щедрівку. Зверніть, діти, увагу: мелодії заспіву та приспіву повторюються. А той самий приспів повторюється після кожного заспіву. Пригадаємо ще раз, як правильно сидіти під час співу. *(Пофразове розучування щедрівки).*

Щедрівка «Слава нашим господарям»

1. Слава нашим господарям,   
Що так гарно нас приймали.   
Приспів:   
Щедрий вечір! Добрий вечір   
Добрим людям на здоров'я.   
2. Що так гарно нас приймали,   
Медом-пивом пригощали.   
Приспів.   
3. Хай же буде ось ця зустріч   
Поміж нами не остання.   
Приспів.   
4. Многі літа Вам прожити   
Ми бажаєм на прощання.   
Приспів

* в) виконання.

**ІХ. Перевір себе (тестові завдання).**

(**Слайд 12**). Виконаємо тестові завдання, перевіримо, що ви запам’ятали про календарно-обрядові свята зимового циклу.

* Пісні, що відносяться до календарно-обрядових пісень.

Визначте правильні відповіді:

1. *Колядки.*
2. *Веснянки.*
3. *Щедрівки*.
4. Думи.
5. Коломийки.

* Закінчіть речення. У колядках….

Виберіть один варіант відповіді:

1. *Славлять народження Ісусу Христа.*
2. Бажають щедрого врожаю.
3. Розповідають про добрі вчинки святого Миколая.

* Щедрівки виконують…

Виберіть один варіант відповіді:

1. На Різдво.7 січня.*13 січня.*

**Х. Підсумок уроку.** (**Слайд 13**).

Сьогодні ми завершили мандрівку містами Царства Пісень. Розглянули свята зимового циклу, а також познайомилися з жанром календарно-обрядових пісень, до яких відносять пісні, що виконують у певний день (або період) календаря. Вони супроводжуються звичаями і обрядами.

- Які пісні ми відносимо до таких пісень? (Колядки і щедрівки).

а) Оцінювання навчальної діяльності учнів.

б) Чи досягли ми очікуваних результатів (подивіться на план уроку, записаний на дошці)? ( Ні, ще не було музичного прощання).

в) Домашнє завдання.

(Розпитати бабусь чи дідусів, або інших членів родини, які колядки чи щедрівки їм відомі. Розучити одну з них та вміти виконати на уроці після зимових канікул. Проведемо конкурс щедрувальників).

* Якщо хтось з вас бажає більш детальніше ознайомитись з календарно-обрядовими святами, звертайтесь до літератури, представленої на виставці.

**ХІ. Музичне прощання.**

****

**Додаток 2**

**Цікаві завдання**

* 1. Розглянь малюнки українських народних інструментів. Розфарбуй ті, які тобі доводилось бачити і чути їхнє звучання.



* 1. Прочитай прізвища видатних композиторів. Покажи стрілочками, які музичні твори їм належать.

|  |  |
| --- | --- |
| Петро Чайковський | «Марш дерев'яних солдатиків» |
| Вольфґанґ Амадей Моцарт | «Весело-сумно» |
| Людвіґ ван Бетховен | «Менует» |
| Лев Ревуцький | «Колискова» |

Хто з цих композиторів український?

Підкресли його прізвище червоним олівцем.

* 1. Яка музика тобі подобається? Підкресли кольоровим олівцем:

пісні весела ніжна

танці гучна тиха

марші рухлива співуча

* 1. Пригадай, яку пісню називають колисковою. Які колискові ти знаєш? Наспівай. Закресли слова, які не підходять до характеру колискової:

весела, спокійна, жвава, лагідна, енергійна, ніжна, плавна, гучна, тиха.

* 1. Прислухайся до музики, що тебе оточує, до звуків навколишнього світу. Виконай малюнок про рідний край або про музику рідної землі.
  2. Розглянь портрети. Хто на них зображений? Поєднай кожний портрет з прізвищем композитора лінією.



Підкресли прізвища українських композиторів.

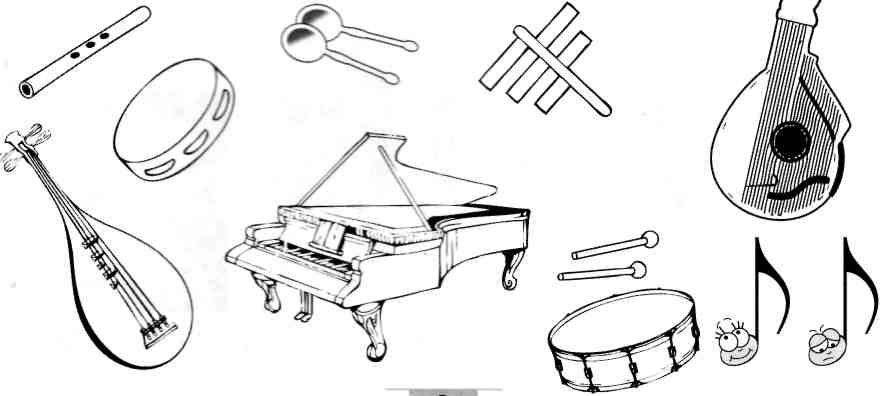
* 1. Прочитай слова. Вибери і підкресли назви танців:

гопак, мелодія, полька, вальс, менует, пісня, козачок, колискова.

* 1. Розглянь малюнки. На якому діти танцюють польку, а на якому — козачок? Підпиши.



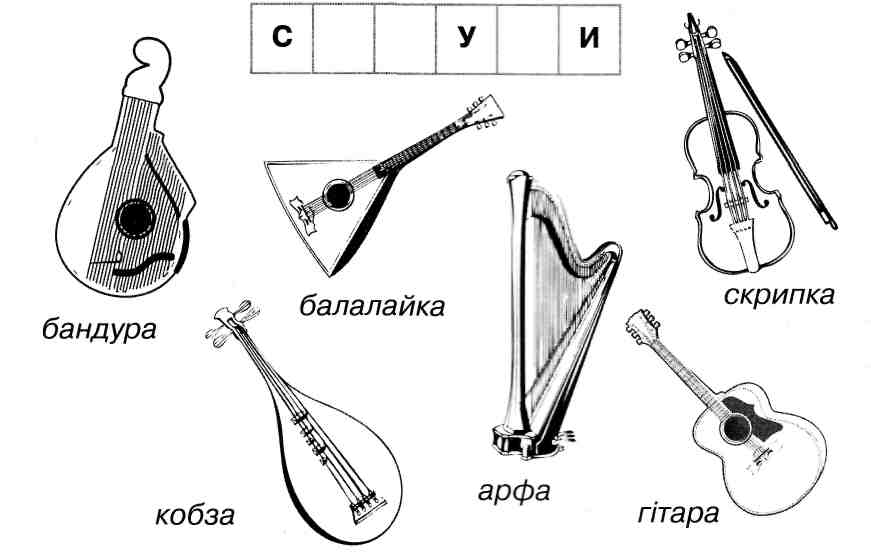
* 1. Які танці українського народу тобі відомі. Розфарбуй інструменти, які ти обереш для виконання українських народних танців.



* 1. Розглянь малюнки. Підкресли назви ударних інстру­ментів червоним олівцем, а духових — жовтим.



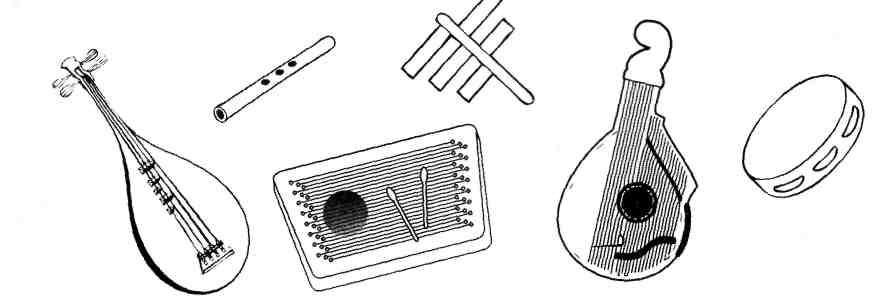
* 1. Розглянь малюнки. Подумай, чим усі ці інструменти схожі. Впиши у клітинки, що є спільного в кожного з них.



* 1. Вибери слова, якими можна розказати про звучання струнних музичних інструментів. Підкресли їх:

мелодійне, співуче, протяжне, плавне, урив­часте, різке, м'яке, наспівне, легке, високе, низьке, голосне,тихе.

* 1. Розглянь малюнки українських народних інструментів. Запиши їх назви.



**Словесно**-**образні характеристики музики**

**БАДЬОРА** – жвава, завзята, моторна, оптимістична, життєствердна.

**ВЕСЕЛА** – святкова, розважальна, легка, швидка, щаслива, життєрадісна.

**ВОЛЬОВА** – енергійна, активна, рішуча, наполеглива, упевнена.

**ГЕРОЇЧНА** – могутня, відважна, волелюбна, козацька, незламна, лицарська.

**ГРІЗНА** – сувора, розлючена, напружена, груба, бездушна, сатанинська.

**ЕЛЕҐАНТНА** – тендітна, граціозна, вишукана, витончена, багатозначна.

**ЖАРТІВЛИВА** – грайлива, пустотлива, дотепна, глузлива, насмішкувата.

**ЛАГІДНА** – привітна, сердечна, мелодійна, материнська, ангельська.

**НІЖНА** – трепетна, задушевна, чуйна, пестлива.

**ПОЕТИЧНА** – мрійлива, лірична, зворушлива, бентежна, благородна.

**ПРИМХЛИВА** – вередлива, вибаглива, зухвала, капризна.

**СПОКІЙНА** – стримана, серйозна, поважна, толерантна.

**СУМНА** – журлива, жалібна, розпачлива, благальна.

**СХВИЛЬОВАНА** – неспокійна, насторожена, занепокоєна, бентежна, тривожна

**ТАЄМНИЧА** – незбагненна, загадкова, казкова, фантазійна, космічна,

магічна.

**ТРАГІЧНА** – нестерпна, страхітлива, скорботна, жалобна.

**УРОЧИСТА** – велична, піднесена, хвалебна, величальна, тріумальна,торжествуюча.

**ЦІЛЮЩА** – благотворна, чудодійна, життєдайна, сакральна, божественна

**Додаток 3**

**Твори учнів на основі прослуханої музики**

**Едвард Гріг. Романс «Лебідь».**

У цьому творі композитор з великою любов’ю змальовує образ благородного птаха – лебедя. Музика романсу дуже поетична і виразна. Складається він з трьох частин. Перша і третя – спокійні, плавні, а середня схвильована.

Коли я слухала цей романс, в моїй уяві постав образ лебедя, який спокійно, плавно пересувався по воді, але в один момент йому необхідна була допомога людини. Я зрозуміла, що потрібно мати друзів не тільки в людській особі, але й друзів-тварин, яких потрібно любити і берегти.

**М. Лисенко . Опера «Коза –дереза»**

Оперу виконують діти в театрі, виступаючи в ролях звірів. Вони співають про те, як дід купив на базарі Козу, привів додому і наказав бабі доглядати за нею. Коли дід здогадався про обман Кози, вирішив її зарізати. А коза втекла до лісу. А там Лисичка чепурила свою хату і співала радо та весело: «Я лисичка, я сестричка…». Її пісня мені сподобалась найбільше. Мелодія її не дуже швидка, але рухлива, життєрадісна, танцювальна.

Коли лисичка пішла до лісу нарвати квітів, прибігла злякана Коза , що утекла від діда. Вона сховалась у Лисиччиній хатці і не пустила Лисичку у хату, коли вона повернулася. Коза співала свою грізну пісню «Я коза-дереза..».

Далі по черзі з’являються інші звірі, які пропонують Лисичці свою допомогу, співаючи свої пісні, але налякані Козою втікають.

Тільки Рак не злякався Кози, витяг її з Лисиччиної хатки, співаючи пісню: «А я рак-неборак…». Усі звірі кидаються на допомогу Ракові і разом проганяють Козу.

**П. Чайковський «Марш дерев’яних солдатиків»**

«Марш дерев’яних солдатиків» з дитячого альбому П. Чайковського переносить нас в казковий світ дитячих іграшок.

Ось марширують дерев’яні солдатики під фортепіанну музику, характер якої легкий, урочистий. Вони постали в моїй уяві стрункими, в яскравих мундирчиках, з блискучою лямівкою.

Слухаючи цю музику, я зрозумів, що вони охоче покидають свою хатинку – дерев’яну коробку, щоб гордовито, чітко пройтись маршем і покрасуватись.

**Пісня «Чом, чом, чом, земле моя»**

Авторами пісні є поетеса Віра Лебедєва та український композитор Денис Січинський. Ця пісня нагадує народний твір, він написаний у народному дусі.

Пісня «Чом, чом, чом, земле моя» ліричного характеру, наспівна, протяжна. У ній передані почуття любові до рідного краю, гордості за нього.

Коли я слухала цей твір, відчувала свою необхідність у процвітанні рідного краю.

**М. Калачевський «Українська симфонія», частина І (уривок)**

У прослуханому уривкові звуками симфонічного оркестру змальована картина лагідного літнього вечора. Спочатку чуємо мелодію української народної ліричної пісні "Віють вітри...". На ній побудовано тему головної партії першої частини «Української симфонії» видатного українського композитора Михайла Калачевського.

Поетично й лірично звучить мелодія пісні у вступі симфонії; далі, в головній частині - більш рухливо й збуджено.

**Д. Кабалевський. “Танець молодого бегемота”**

Ми вже знаємо, що танцювати можуть не лише люди, а й вигадані «танцюристи», - ляльки. Музика має танцювальний характер, передає водночас характер героя. Твір звучить у виконанні фортепіано.

Музика досить „важка”, має багато низьких звуків і повільний темп. І під таку музику танцювати неможливо. Під цей твір танцювати може лише незграбний або молодий малодосвідчений бегемот. Саме так назвав свій твір Дмитро Кабалевський „Танець молодого бегемота”!

**М Глінка «Не щебечи, соловейку»**

Цю пісню російський композитор написав, будучи під враженням чудових українських мелодій, перебуваючи на Україні.

Сама пісня повільна, спокійна за характером. Музика її ласкава і ніжна. Слухаючи її, я зрозуміла, що виконувати таку пісню потрібно задушевно, лагідно, з почуттям і співпереживанням, і не голосно.

**Едвард Гріг «Ранок»**

Ця мелодія звучала у виконанні симфонічного оркестру. Вона плавна протяжна, наспівна. Завдяки їй можна уявити дуже гарну картину ранкової пори, а саме схід сонця. Головну тему у цьому музичному творі виконують скрипки. Вони є найспівучіші інструменти симфонічного оркестру. Характер музики пісенний, хоча самої музики ми не чуємо.

**Пісня „Грицю, Грицю, до роботи”**

Це жартівлива розповідь про ледачого Гриця. Робити не хоче, задля того вигадує усілякі причини, а як їсти, то він – перший.

Темп виконання твору - веселий, жвавий, характер – жартівливий, радісний.

Цікаво, а чи буває в житті так, як у цій пісні? Я думаю, що буває. Адже напевно образ Гриця дійсно взято з життя.

Народ навіть вигадав прислів’я про ледарів. Наприклад, „Як їв – то впрів, як робив – то змерз”.

Коли я слухав цю пісню, перед моїми очима постав образ веселого, жвавого, не охочого до роботи Гриця.